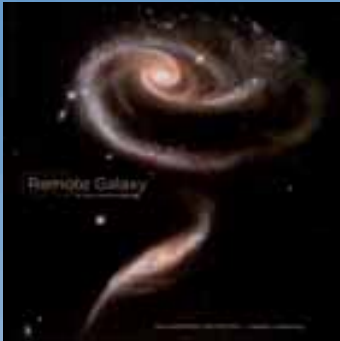


*Da capo...*

Le Forum d'Vinyl 01/14

Die besten Vinyl-Neuheiten

[www.dacapo-records.de](http://www.dacapo-records.de)



ungewöhnliche Symphonik mit glasklarem Spitzen-Klang!

### Die Highlights in diesem Heft:

- **Memorium für einen großen Jazzer**

Paul Kuhn and The Best als audiophile Neuauflage

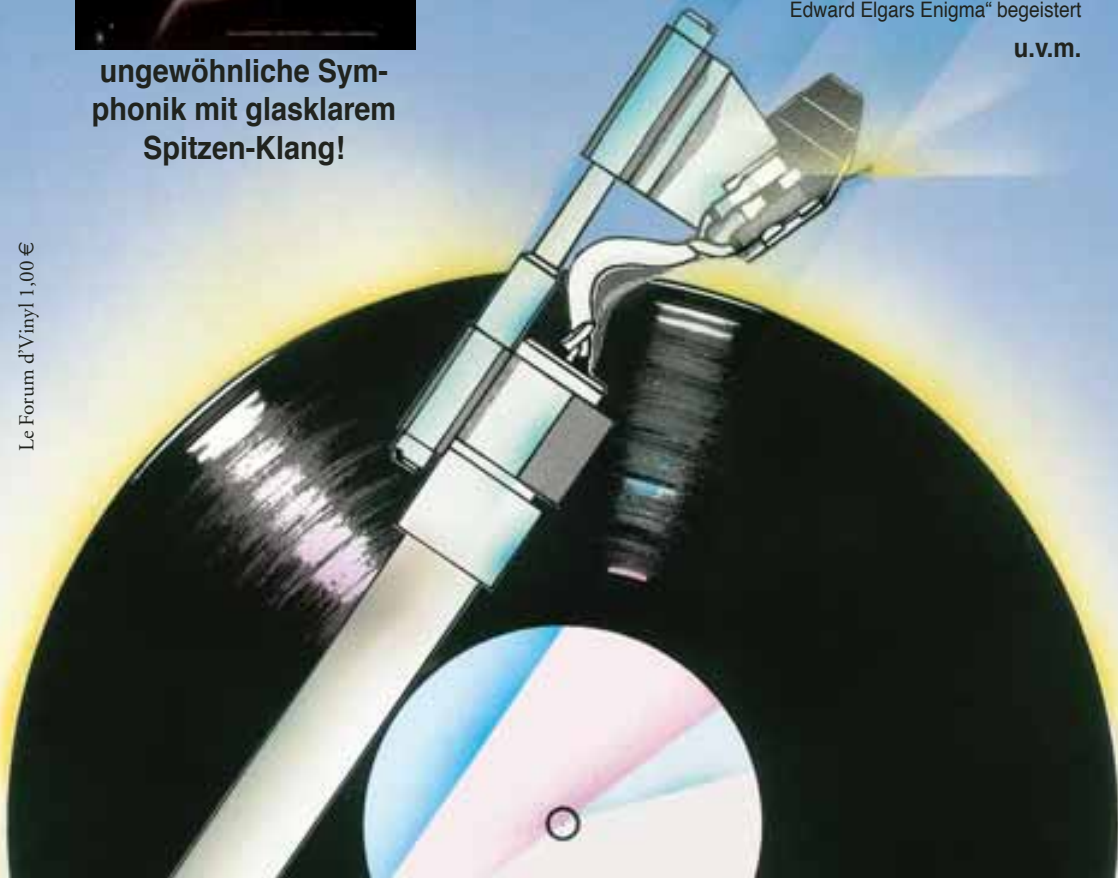
**Rickie Lee Jones bei MFSL**

das fantastische Debüt von 1979 jetzt als 45er-Version

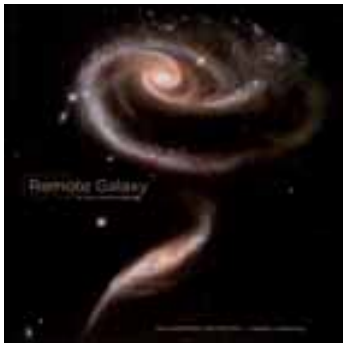
- **Rätselhafte Orchesterklänge bei Reference Recordings**

Edward Elgars "Enigma" begeistert

**u.v.m.**



## Highlight des Monats



Flint Juventino Beppe - Komponist  
Vladimir Ashkenazy dirigiert das  
Philharmonia Orchestra  
Emily Beynon - Flöte  
Mark van de Wiel - Klarinette  
Ralph Rousseau - Viola da Gamba

Aufnahmen im Mai 2012 im Watford  
Colosseum in Watford, England.  
Das Direct Metal Master hat Hendrik  
Pauler von Stockfisch geschnitten.  
Gepresst wurden die beiden 180  
Gramm-LPs bei Pallas in Deutschland.

Der zeitgenössische norwegische  
Komponist Flint Juventino Beppe wurde  
am 27. Mai 1973 geboren und hat  
schon über 200 verschiedene Werke  
komponiert.

Er sagt über sich selbst, Komponieren  
sei für ihn wie Atmen: Eindrücke ein-  
atmen und Kompositionen ausatmen.  
Seine Musik hat dadurch eine im  
Wortsinne impressionistische Qualität,  
aber ist weit davon entfernt, nur ein  
moderner Debussy oder Ravel sein  
zu wollen.

Neben dem Philharmonia Orchestra  
glänzen drei Solisten auf diesem  
Album: Ralph Rousseau an der selten  
in moderner Musik gehörten Viola da  
Gamba, Mark van de Wiel mit seinem  
schlanken und präzisen Klarinetten-  
spiel, und Emily Beynon an Beppes  
Lieblinginstrument, der Flöte.

### Flint Beppe - Remote Galaxy (2 LP, 180 g)

Mit „Remote Galaxy“ erfolgt die neueste Veröffentlichung des norwegischen Labels „2L“, das seit einigen Jahren mit klanglich hochwertigen und musikalisch außergewöhnlichen Klassikproduktionen von sich reden macht. Während bisherige 2L-Produktionen meist dem Kammermusikbereich entstammten, oder zumindest nur ein kleines Orchester erforderten, geht man auf diesem Album den Schritt hin zum wirklich großen symphonischen Klangkörper. Das Philharmonia Orchestra ist hier in voller Besetzung vertreten, und die Orchesterwerke, die hier zu hören sind, erfordern teilweise sogar noch zusätzliches Instrumentarium wie die Viola da Gamba oder die Glasorgel. „Remote Galaxy“ ist ganz dem Werk des zeitgenössischen norwegischen Komponisten Flint Juventino Beppe (früher bekannt unter dem Namen Fred Johnny Berg) gewidmet. Beppe, Jahrgang 1973, kann auf ein ungewöhnliches und allen Maßstäben fremdes kompositorisches Schaffen zurückblicken, dessen Grund in Bepes Biographie liegt: seit seiner Jugend leidet Beppe am Tourette-Syndrom sowie am Asperger-Syndrom, einer autistischen Störung. Die fortwährende ungefilterte Reizüberflutung seines Gehirns führte einerseits dazu, dass Beppe nie eine herkömmliche schulische oder musikalische Ausbildung genießen konnte, andererseits versieht sie ihn auch mit einem ungebremsten und unkonventionellen kreativen Schaffensdrang. Beppe selbst schreibt in den Liner Notes des Albums, sein Leben gleiche einem Drahtseil-Akt, bei dem er nie nach unten schauen dürfe, und das Alleinsein mit der Musik sei die einzige Situation, in der er sich gänzlich entspannen und die den Blick senken könne. Bepes Musik ist die Musik eines hochbegabten Autodidakten, und als solche weit entfernt von allen historisierenden Zuordnungen. Sie berührt auf verwirrende Art, entzieht sich der Kategorisierung, mischt das Anachronistische mit dem Visionären, vermeidet jede Konvention, ohne dabei präventiv oder avantgardistisch zu werden. Hier gibt es weder über-rationale Atonalitäts-Parforce-Ritte noch gefällige neo-romantische Easy Listening, sondern eine genuine und faszinierende Welt musikalisch individuellen Ausdrucks.

Auf „Remote Galaxy“ sind Orchesterwerke Bepes zusammengestellt, die sich alle auf die eine oder andere Art mit dem Thema der „Distanz“ auseinandersetzen: die Entfernung zweier Galaxien und das Verschmelzen von zeitlicher und räumlicher Distanz in „Remote Galaxy“, die Kluft zwischen zwei Menschen in „Distant Words“, die Distanz zwischen Leben und Tod in „Lost In September“. Dass man diese so programmatische und eigenwillige Musik aber durchaus nicht als versponnene Produkte eines Außenseiters abtun kann, wird dadurch bewiesen, dass für diese Aufnahmen kein Geringerer als Vladimir Ashkenazy ans Pult des Philharmonia Orchestra geholt werden konnte. Und gemeinsam mit einigen fantastischen Solisten gelang es den Musikern, eine klanglich prachtvoll und musikalisch äußerst vielfarbige Performance abzuliefern, die dem unkonventionellen Geist des Labels L2 und seinen Top-Toningenieuren bestens zu Gesicht steht.

Beppe schreibt in seinen Liner Notes, seine Musik könne vielleicht dem Normalbürger einen Einblick in die Welt gestatten, wie er sie durch die zwanghafte Filterlosigkeit seiner Asperger-Erkrankung wahrnimmt. Und das scheint zu klappen: ein verblüffendes symphonisches Kaleidoskop, klanglich allererste Sahne und musikalisch verwirrend schön.

2L 100

K 1/P 1

49,00 €

## Bewertungsschema:

Klang:	1 = exzellent	Pressung:	1 = sehr gut, ohne nennenswerte Fehler
	2 = gut		2 = gut, kleine, nicht hörbare Mängel möglich
	3 = durchschnittlich		3 = durchschnittlich, keine makellose Oberfläche
	4 = mäßig		4 = eher schlecht, teilweise hörbare Preßfehler
	5 = mangelhaft		5 = miserables Vinyl am Rande des Erträglichen

Alle Angaben ohne Gewähr. Wir behalten uns ausdrücklich Preisänderungen vor. Lieferungen gegen Nachnahme (zzgl. 6,90 Euro Nachnahmegebühr), Lastschrift oder Vorkasse. Bis 75 Euro Warenwert der Rechnung berechnen wir innerhalb Deutschlands 4,90 Euro Versandkosten. Lieferkosten ins Ausland auf Anfrage. Es gelten unsere AGBs. Gerichtsstand ist Fürth, Bayern.